

**Recibe Medalla de Bellas Artes**

# Aplauda INBA labor de Araiza

› Rinden homenaje al tenor mexicano por sus 40 años de trayectoria

**Erika P. Buclo**

En su juventud, soñaba en ser organista como su padre pero al escuchar una grabación de *El holandés errante* de Wagner con George London en el protagónico, el tenor Francisco Araiza quedó deslumbrado por la ópera.

“Recuerdo que los primeros acordes de la obertura me dejaron atónito y después la entrada de él (London) fue el golpe de rayo, quizá despertó en mí la semillita de convertirme algún día en cantante de ópera”, recuerda el tenor.

Araiza (México, 1950) debutó el 2 de octubre de 1970 como el primer prisionero de la ópera *Fidelio*, bajo la batuta de Eduardo Mata.

Celebrará sus 40 años de trayectoria internacional con un concierto el miércoles 6 de julio en el Palacio de Bellas Artes. El homenaje estaba previsto para octubre pasado, pero se vio postergado por los retrasos en la remodelación del recinto.

“Siempre gocé del reconocimiento en mi País (...) así me siento así (profeta en mi tierra)”, dijo

Araiza, quien en 1974 partió a Europa, llegando a ser considerado el sucesor de Fritz Wunderlich por su dominio del repertorio mozartiano.

Uno de sus momentos cumbres fue grabar *La flauta mágica* con Herbert von Karajan en 1979.

“Después de esta experiencia pensaba que si perdiera la voz algún día, estaría agradecido por haber logrado eso, todo lo que ha sucedido después es un regalo”, dijo.

El rol que más satisfacción le ha dado y ha supuesto el mayor desafío en su carrera ha sido *Lohengrin* de Wagner.

“Fue una producción bellísima en La Fenice, en Venecia, después de la quinta función tenía una gran necesidad de un retiro para digerir la experiencia, desgraciadamente me tuve que ir a Múnich a cantar *Rigoletto* (...)

eso cortó de tajada el momento mágico”, recordó.

Ha dedicado buena parte de su vida a enseñar a los jóvenes cantantes una semilla que Eduardo Mata sembró en él. Su principal enseñanza, insiste, es el “dominio consciente de la técnica vocal”.

“Mi propósito es crear personalidades”, advierte.

Araiza será el primero en recibir la Medalla de Oro de Bellas Artes bajo los nuevos lineamien-

tos para su entrega. Desde que se instituyó, en 1993, se había otorgado por “dedazo” (**REFORMA** 19/10/2009).

“Se trató de tener una opinión colegiada para hacer esta entrega”, informó el subdirector del INBA, Sergio Ramírez Cárdenas.

El reglamento, cuyo contenido no ha sido revelado, incluye la deliberación de un comité formado por ocho integrantes, entre creadores y funcionarios.

El resto de la temporada operística incluirá una nueva producción de *Madama Butterfly*, en septiembre; el montaje de *Il Postino*, en octubre, en colaboración con el **Festival Internacional Cervantino**; *Cavalleria Rusticana/Pagliacci*, en diciembre; y el *Réquiem* de Verdi, en diciembre, anunció el coordinador ejecutivo de la Compañía Nacional de Ópera, Jaime Ruiz Lobera.

## Tome nota

### QUÉ

Concierto homenaje a Francisco Araiza

### QUIÉN

Francisco Araiza (tenor), Joo-Hee Jung y Marija Vidovic (sopranos), Javier Camarena (tenor) y Alejandro Armenta (bajo-barítono). José Areán, director

### CUÁNDO Y DÓNDE

Miércoles 6 de julio, 20:00 horas. Palacio de Bellas Artes



Fecha <b>30.06.2011</b>	Sección <b>Cultura</b>	Página <b>22</b>
----------------------------	---------------------------	---------------------



Carlos Figueroa

> El tenor Francisco Araiza recibirá la Medalla de Oro de Bellas Artes por sus 40 años de trayectoria internacional.

### ASÍ LO DIJO

“Ha sido casi un tiempo de sueño, en que las satisfacciones dominaron por mucho cualquier otro tipo de experiencia limitante o negativa, considero que es un don de Dios, un regalo”.

**Francisco Araiza.** Tenor