

Torre Bancomer, su vecina mayor, dobla su altura

Le hacen 'sombra' a la Estela de Luz

► Se integra a la plaza el corporativo bancario; compartirán espacios

Oscar Cid de León

Cuando la Estela de Luz por fin se concluya, durante el último trimestre de 2011, según estimaciones del Gobierno federal, lucirá en todo su esplendor por tan sólo unos meses. Y es que a finales de 2012, o principios del 13, se terminará en un predio adyacente la construcción de una torre que le hará sombra.

Se trata del nuevo corporativo de BBVA Bancomer, que actualmente se erige en la esquina de Paseo de la Reforma y Lieja.

Bajo la proyección de los arquitectos Richard Rogers, británico ganador del Premio Pritzker en 2007, y los mexicanos Ricardo y Víctor Legorreta, el rascacielos contará con una altura de 225 metros y una superficie de 180 mil metros cuadrados de construcción, dimensiones que se acentúan si se le compara con la que será su vecina menor.

Ubicada del otro lado de Lieja, a tan sólo unos pasos, la Estela de Luz —elaborada en acero y recubierta de cuarzo— medirá apenas 104 metros y destaca por su esbeltez.

En entrevista, Víctor Legorreta habla sobre la convivencia de la Torre BBVA Bancomer y el monumento con el cual el Gobierno conmemorará, aunque con un año de retraso, el Bicentenario de la Independencia de México.

En principio, desecha la po-

sibilidad de que el edificio opaque la Estela proyectada por César Pérez Becerril. Prefiere hablar de "complementación" y asegura que ambas edificaciones ganan.

Según el arquitecto, la torre se desarrolló tomando en cuenta soluciones que pudieran beneficiar a su vecina.

En correspondencia con autoridades, por ejemplo, Bancomer contempló auspiciar la integración de la llamada Plaza del Bi-

centenario con el Metro Chapultepec, renovando el adoquinado y áreas peatonales del acceso más próximo, que es la calle paralela a Lieja, Chapultepec, hoy usada como estacionamiento público.

"Lo que se busca es dar integración peatonal a los proyectos. Hacer una ciudad más humana, peatonal."

"La presencia de la Estela nos da a nosotros también un plus, pero gana sobre todo esa parte de Reforma, porque, además, la plaza vuelve a conectar la ciudad con el Bosque".

Circuito Interior, ahora llamado Bicentenario, dejará de ser una "frontera", pues la plancha conmemorativa se construirá por encima de la vialidad, uniendo el área con la zona arbolada.

La vecindad de la torre con la Estela es tal que el acceso al corporativo se integrará a la plaza, elaborada en granito gris. Con el mismo material se recubrirán no sólo las aceras del edificio, sino también la calle de Lieja.

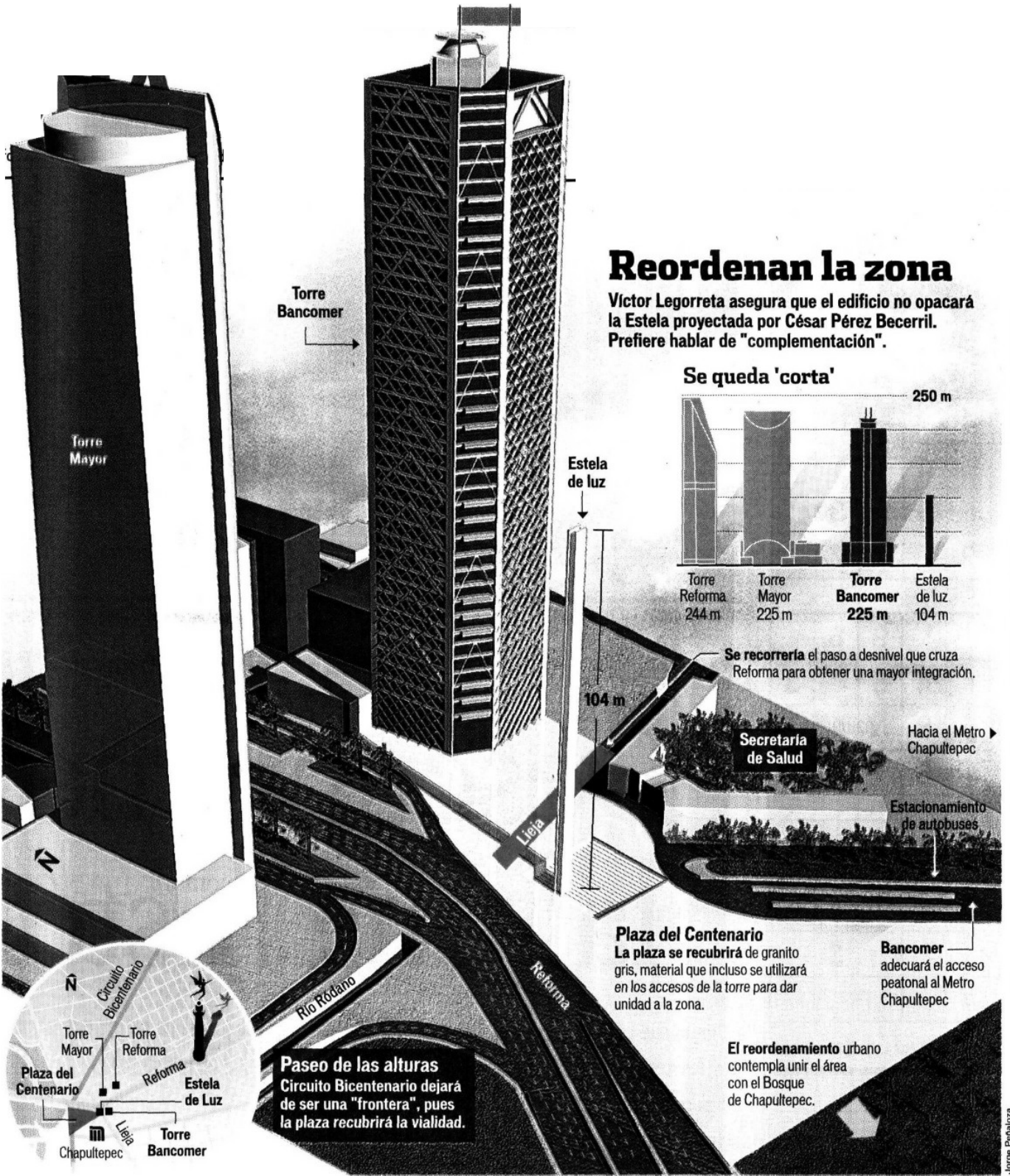
La vecindad de la torre con la Estela es tal que el acceso al corporativo se integrará a la plaza, elaborada en granito gris. Con el mismo material se recubrirán no sólo las aceras del edificio, sino también la calle de Lieja.

"Nos coordinamos con el proyecto de la Estela para que nuestro frente se ligue con la plaza que ellos tienen", precisa Legorreta.

El arquitecto adelanta que se busca recorrer unos metros hacia el sur el acceso al túnel que cruza Reforma. La intención, dice, es que el acceso al edificio y su conexión a la plancha queden

Continúa en siguiente hoja

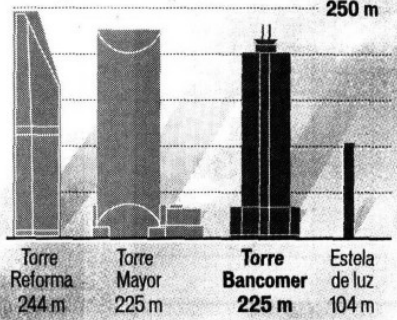




Reordenan la zona

Victor Legorreta asegura que el edificio no opacará la Estela proyectada por César Pérez Becerril. Prefiere hablar de "complementación".

Se queda 'corta'



Paseo de las alturas
Circuito Bicentenario dejará de ser una "frontera", pues la plaza recubrirá la vialidad.

Plaza del Centenario

La plaza se recubrirá de granito gris, material que incluso se utilizará en los accesos de la torre para dar unidad a la zona.

Bancomer adecuara el acceso peatonal al Metro Chapultepec

El reordenamiento urbano contempla unir el área con el Bosque de Chapultepec.

Fecha 04.10.2010	Sección Cultura	Página 35
----------------------------	---------------------------	---------------------

totalmente liberados. Sin embargo, esto último está todavía a nivel de pláticas.

Tanto la torre como la Estela, asegura, abonan al reordenamiento urbano de la zona.

CONJUNCIÓN DE ESTILOS

LegoRogers, nombre que resulta de la unión de los apellidos Legorreta y Rogers, es la firma que proyectó la Torre BBVA Bancomer.

Con 50 pisos, será el primer rascacielos de los Legorreta y el primer proyecto del británico, coautor del Centre Pompidou de París, a nivel Latinoamérica.

“Nosotros nunca habíamos hecho un edificio tan alto. Hasta ahora el más alto era la Secretaría de Relaciones Exteriores (en la Plaza Juárez), con veintitantos pisos. La experiencia de Rogers nos ayudó mucho”.

El estilo de ambas firmas se amalgama.

“Incluso, cuando Richard le enseñó a su esposa el proyecto, le dijo: ‘pero, Richard, si eso es Legorreta’, y, cuando mi papá se lo enseñó a mi madre, dijo: ‘Ricardo, pero si eso es Richard Rogers’. En realidad es una mezcla, y eso lo hace interesante”.

El proyecto destaca por una celosía que simula un tejido mexicano y por contener jardines elevados con vegetaciones de diversos climas.

En los primeros pisos se ubicará el estacionamiento, el cual estará recubierto por dos pantallas de 45 por 30 metros que proyectarán de forma permanente piezas de videoarte.